

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Жужгесская общеобразовательная средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
26 августа 2024г
Протокол № 1

Утверждаю директор
МОУ «Жужгесская СОШ»

29 августа 2024г

Приказ № 161



И.В. Шкелев

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Актёрское мастерство»

Направленность —художественная

**для детей 7-13лет
Срок реализации-1год**

Составила -
Макарова Алевтина Матвеевна
педагог дополнительного образования

д.Б-Жужгес, 2024

При составлении программы использовал следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р (далее - Концепция);
- Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (письмо МОиН РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Устав организации;
- ЛНА по разработке дополнительной общеобразовательной программы.

-Направленность: художественная

-Обобщенные ориентиры направленности: развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Приоритетное направление: театральное

-Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

-Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

-Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы «Актёрское мастерство» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Педагогическая целесообразность

«Актёрское мастерство» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

-Адресат программы: программа предназначена для детей 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

-Практическая значимость: практическая значимость программы заключается в создании условий для развития творчества детей дошкольного возраста, формирования культурного опыта и личностного роста. Организация образовательного процесса направлена на приобщение детей к миру искусства и развитие навыков актёрского мастерства.

-Преимственность программы: основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. У этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес как внутренний мотив к обучению в целом, так и к обучению искусству театрализации. Овладение данными навыками содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Этот процесс развития продолжается на протяжении обучения в общеобразовательной школе.

-Объём, срок освоения программы: общее количество учебных часов – 102 часов занятия проводятся по 3 часа в неделю. Срок реализации – 1 учебный год.

-Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

-Формы обучения, режим занятий: очная форма обучения. Три занятия в неделю, продолжительностью 1 час.

-Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

1. Познакомить с историей театрального искусства.
2. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству
4. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
5. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к

сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	«Основы театральной культуры»	12	3	Собеседование Презентация
2	«Театральная игра»		15	
3	«Ритмопластика»		9	
4	«Культура и техника речи»	2	22	

5	«Выразительные средства в театре»	2	4	
6	«Работа над спектаклем»	2	22	Исполнение роли Спектакль
7	«Подведение итогов»		9	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	18	84	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Раздел, месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12 ч	3 ч							
Раздел 2		9 ч	6 ч						
Раздел 3			4 ч	5 ч					
Раздел 4				7 ч	9 ч	8 ч			
Раздел 5						4 ч	2 ч		
Раздел 6							9 ч	12 ч	3 ч
Раздел 7									9 ч
Всего	12ч	12ч	10ч	12ч	9ч	12ч	11ч	12ч	12ч

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	«Основы театральной культуры»	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	«Театральная игра»	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	«Ритмопла	Учебное	Практикум		

	<i>стика»</i>	занятие			
4	«Культура и техника речи»	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	«Выразительные средства в театре»	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	«Работа над спектаклем»	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
7	«Подведение итогов»	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 15 ч							
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение		
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		

3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
4	4	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентаация		
6	6	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация		
7	7	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
8	8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум			
9	9	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
10	10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
11	11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
12	12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
13	13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания			
14	14	Исполнительное искусство актера – стержень	1	Тренинг			

		театрального искусства.					
15	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг			
«Театральная игра» 15 ч							
16	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			
17	2	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
18	3	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
19	4	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
20	5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг			
21	6	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			

22	7	Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
23	8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
24	9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
25	10	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
26	11	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
27	12	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
28	13	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
29	14	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
30	15	«Ролевая игра»	1	Практикум	Педагогическое		

		(упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.			наблюдение. Выполнение практического задания		
«Ритмопластика» 9 ч							
31	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
32	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
33	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
34	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
35	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

		характерность; форма (выдержка и законченность).					
36	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
37	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
38	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
39	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Культура и техника речи» 24 ч							
40	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
41	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
42	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

43	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
44	5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
45	6	Овладение техникой сценического общения	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического		

		партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			задания		
46	7	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
47	8	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
48	9	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
49	10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
50	11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
51	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

52	13	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
53	14	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
54	15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
55	16	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
56	17	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
57	18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум			
58	19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
59	20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
60	21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться		

		по сцене»			по сцене»		
61	22	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
62	23	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
63	24	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Выразительные средства в театре» 6 ч							
64	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
65	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
66	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление;	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

		шумовое оформление					
67	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
68	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
69	6	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
Работа над спектаклем 24 ч							
70	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
71	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
72	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
73	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
74	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
75	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

		чтение по ролям, работа над дикцией.					
76	7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
77	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
78	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
79	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
80	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
81	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
82	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
83	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
84	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
85	16	Развиваем актерское мастерство.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

		Репетиция.					
86	17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
87	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
88	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
89	20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
90	21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
91	22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
92	23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
93	24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
«Подведение итогов» 9 ч							
94	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль		
95	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль		
96	3	Показ театрального представления на районном	1	Презентация	Спектакль		

		смотре.					
97	4	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет		
98	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет		
99	6	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет		
100	7	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
101	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
102	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		

Рабочая программа воспитания детского театрального кружка:

1. Характеристика творческого объединения.

Программа «Актёрское мастерство» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования для детей 7-13 лет. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, предусмотрено использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Цели, задачи и планируемые результаты воспитательной работы (в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

2. Работа с коллективом учащихся (в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

- участие коллектива на праздниках, соответствующих возрасту детей.
- проведение внутреннего праздника в коллективе любой тематики с учетом направлений года.
- проведение выездных занятий по программной тематике.
- проведение общеразвивающих экскурсий
- участие в районных, республиканских, всероссийских (дистанционных) акциях)

4. Работа с родителями –

- планирование родительских собраний,
- оформление информационного стенда «Родительский уголок», индивидуальные встречи и консультации,
- посещение родительских собраний в школах;
- системная работа по оценке деятельности педагога доп. образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.)

5. Календарный план воспитательной работы.

Направления воспитательно й работы	Мероприятие	Задач и	Сроки проведения
Гражданско - патриотическое	Концерт к Дню учителя	-Поздравить педагогический коллектив профессиональным праздником; -привлечь внимание обучающихся к профессии учителя; -развивать творческие способности учащихся.	Октябрь

	Праздничная линейка к 23 февраля	-Воспитать чувство любви, гордости за свою Родину; -развитие у детей уважения, милосердия и сочувствия к ветеранам войны и труда, семьям погибших защитников Отечества.	Февраль
	Концерт, посвящённый Дню Победы	Развитие творческих способностей обучающихся	Май
Нравственное и духовное воспитание	Мероприятие, посвящённое Дню пожилых	Воспитание обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	Октябрь
	Мероприятие, посвящённое Дню Матери	-Формирование уважительного отношения детей к своим родителям и родителей к своим детям; -создание положительной эмоциональной сферы.	Ноябрь
	Вечер встречи выпускников	-Воспитывать чувство благодарности и уважения к педагогам школы;	Февраль

		-способствовать укреплению чувства гордости за свою школу; -развивать творческие способности.	
--	--	--	--

	Мероприятие по празднованию 8 марта	-Прививать детям чувство любви, уважения к женщине; -воспитывать заботливое отношение к своим мамам, бабушкам, сестрам, одноклассникам	Март
	Созвездие талантов	-Демонстрация творческих достижений обучающимися	Май
	Участие в районных, республиканских, всероссийских (дистанционных) акциях)	Возможность развития творческих способностей и выявление одаренных и мотивированных детей в области театрального искусства	В теч. уч. года
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в региональных и всероссийских конкурсах	в теч. уч. года
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях	Сентябрь

Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Контроль реализации программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный контроль; в конце учебного года – итоговый контроль).

Чтобы оценить возможности ребёнка и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение преподавателя и ребёнка), где ребёнку предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (беспредметное повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.
3. Повторить ритмический рисунок на слух;
4. Выполнить действие на импровизацию;

Основными формами контроля успешности освоения, обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, участие в концертном номере, участие в концертах, фестивалях – конкурсах.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;
2. Личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе;
3. Творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов

обучающихся при реализации данной программы являются: журнал посещаемости, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей, наблюдение за творческим и личностным развитием ребёнка

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: фестивали и конкурсы, отчётный концерт, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований.

2.1. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство»

проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

№	Контрольный критерий	Низкий уровень(1 балл)	Средний уровень(2 балла)	Высокий уровень(3 балла)
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся частично владеет понятийным аппаратом: знает точное название терминов, но не способен применять их в практической деятельности	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов, понимает их значение, применяет их в практической деятельности

2	Сценическое движение	Обучающийся затрудняется выполнить сложные беспредметные действия по памяти физического действия, движения скованны излишним	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия, но не всегда может преодолеть мышечное	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия с целесообразным мышечным
		мышечным напряжением и неоправданы. Обучающийся в минимальной степени овладел техникой выполнения комических приёмов	напряжение, движения пластичны закончены, но не всегда оправданы. Обучающийся не всегда точно и естественно может выполнить комические приёмы двигательных навыков	напряжением, движения пластичны, закончены, оправданы предлагаемыми обстоятельствами выглядят естественными. Обучающийся в полной мере овладел техникой выполнения комических приёмов (падения, пощёчина, торможение и т.п.)

3	Сценическая речь	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение в речи обучающегося слабо просматривается логика. Речь вялая, невыразительная. Речь не убедительна, поэтому не привлекает внимания объекта общения и не провоцирует его на активность. Обучающийся слабо владеет навыками монологического и диалогового речевого общения. Полученный знания, умения и навыки речевого тренинга обучающийся с трудом применяет на	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение не всегда логически выстроена. Речь эмоциональная и выразительная, целенаправленная на объект общения. Обучающийся не всегда может вжиться в сценический образ, что позволяет слушателю усомниться в его веру в правду излагаемого. Обучающийся в неравной степени владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует в речевом общении полученные знания, умения и навыки речевого тренинга.	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение, речь обучающегося логически связана с темой, идеей и сценической задачей задания, целенаправленная на объект общения, яркая и выразительная. Обучающийся, вживаясь в сценический образ и предлагаемые обстоятельства создаёт у объекта общения и стороннего слушателя ощущения правдивости убеждений. Обучающийся одинаково хорошо
---	------------------	---	---	--

		практике		владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует речевом общении полученные знания, умения и навыки речевого тренинга.
4	Сценическ ий образ	При создании сценического образа обучающийся не может самостоятельно определить его наполненность – черты внешней и внутренней характерности. Созданный образ практически не обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), поэтому типичен и незапоминающий ся. Созданный	При создании сценического образа обучающийся не всегда может определить его наполненность черты внешней или внутренней характерности. Созданный образ обладает нетипичными особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), но не эмоционален и не запоминающийся. Созданный сценический образ не противоречит	При создании сценического образа обучающийся самостоятельно определяет его наполненность, самостоятельно придумывает черты внешней и внутренней характерности. Образ яркий, запоминающ ий, обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологически й или природный изъян). Созданный сценический образ легко

		образ не всегда соответствует заданным предлагаемым обстоятельствам этюда.	предлагаемым обстоятельства и атмосфере предлагаемых обстоятельств этюдной работы или клоуны.	вписывается в атмосферу предлагаемых обстоятельств этюдной работы или клоунады
5	Этюды с конфликтной линией	Обучающийся не всегда точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся не может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще пассивную позицию. Не может применять полученные знания по освоению психотехники актёрского тренинга и речевого тренинга на практике. Обучающийся	Обучающийся точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся не может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще активную позицию. Может применять полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга на практике. Обучающийся не может самостоятельно разработать идею для самостоятельного этюда, но может разработать и воплотить её в творческом	Обучающийся легко определяет компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся самостоятельно разрабатывает развитие конфликтной линии этюда, на заданную педагогом тему. В исполнительском мастерстве в полном объёме применяет знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга и является активным участником

		неспособен к самостоятельной постановочной деятельности	замысле	этюдной работы. Обучающийся может самостоятельно выполнить постановочную работу на других участниках группы от разработки идеи до воплощения её в творческом замысле
6	Сценическое общение	При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1-2), подобранные действия неэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны	При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны. или выбранная эмоциональная окраска неточная	При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном

7	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
8	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может двигаться в характере музыки	Слушая музыкальный отрывок, обучающийся может передать характер пластикой движения. Но при смене композиции требуется некоторое время для «перенастро	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в

			йки»	заданном темпе
9	Импровизация	Обучающийся старается пассивную позицию при выполнении заданий «мозгового штурма». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающийся надолго или окончательно выходит из творческого процесса при выполнении заданий речевого и актёрского тренинга.	Обучающийся не всегда активно принимает участие в «мозговом штурме». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающемуся надо незначительное время для включения и продолжения действия в творческом процессе выполнения заданий актёрского и речевого тренинга. Обучающийся при импровизации теряет чувство партнёрства.	Обучающийся активно участвует в «мозговом штурме». Обучающийся легко и естественно реагирует на изменение условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) и быстро включается в процесс импровизации при выполнении заданий актёрского или речевого тренинга. Обучающийся, импровизируя, не теряет чувство партнёрства.

				Обучающийся может применить метод импровизации при появлении нестандартных сценических условий
10	Публичное выступление	Обучающийся отказывается от выполнения творческого задания при публице	Обучающийся выполняет творческое задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	Обучающийся выполняет творческое задание на публице как в составе группы, таки индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга

Все тестовые или практические задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения произведения стихотворной формы, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале:

- 0 – 4 балла – низкий уровень
- 4 - 7 баллов – средний уровень
- 8 – 10 баллов – высокий уровень

Произведение стихотворной формы

	Наименование критерия оценивания	Содержан ие	баллы
1	Знание текста	безошибочное прочтение	0 - 1
2	Замысел	Присутствует сверхзадача, сценический образ не расходится со смысловым текстом	0 - 1
3	Выразительность	атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0 - 3
4	Чёткое и правильное произношение	все согласные звуки чётко проговариваются, гласные не затянуты (если не используется соответствующий речевой приём)	0 - 1
5	Словесное действие	навык «правильного дыхания» и движения (трюки) скоординированы	0 - 1
6	Эмоциональн о- образная выразительно сть	Интонация передаёт чётко настроение произведения и не идёт в разрез с заявленным образом	0 - 1
7	Изобразитель но- выразительны е возможности	Использование мимики и жестов	0 - 1
8	Адресат	Активное общение со слушателем	0 - 1

Публичное выступление (концертный номер или эпизодическое участие в отчетном концерте).

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Артистизм	Естественность и лёгкость исполнения	0 - 1
2	Психофизическое зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники).	0 - 1
3	Мышечная свобода	Отсутствие излишнего мышечного зажима, пластичность и выразительность движений	0 - 2
4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характерность)	0 - 2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объёме поставленной педагогом сценической задачи. Отсутствие «наигрыша» в использовании приспособлений	0 - 2
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнёрами по сценической площадке	0 - 2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

