

Утверждено
приказом МОУ «Жужгесская СОШ»
№ 169 от «28» августа 2023г.
Директор школы В.П.Шамшурин



Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г

Рабочая программа

по родной литературе (удмуртской)

в 7-9 классах

Составитель: Митрофанова Светлана Валентиновна

учитель удмуртского языка и литературы

МОУ «Жужгесская СОШ»

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (удмуртской) для 7-9 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373) с изменениями, внесенными в 2014, 2015 гг.;

- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Жужгеская СОШ»;

- Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература(удмуртская)» для уровня основного общего образования. С учетом воспитательной программы школы.

Родная литература (удмуртская) изучается с 5 по 9 класс по 1 часу в неделю (34 в год).

Программой предусмотрен входной контроль и итоговая проверочная работа (тестирование).

Программа предполагает возможность проведения уроков с использованием дистанционных технологий («электронных дневников», социальных сетей или других форм) в период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями.

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» для уровня основного общего образования разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;

- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;

- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных

произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (удмуртская)» тесно связан с предметом «Родной язык (удмуртский)» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 6 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Место предмета «Родная литература (удмуртская)» в учебном плане

В основной общеобразовательной школе предмет «Родная литература (удмуртская)» изучается с 6 по 9 класс. Число часов, отводимых на изучение предмета – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;

- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (6 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (6–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (6 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (6 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (6– 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (6 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (6 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (6 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Удмуртская литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Мифы: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)

Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки.

Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки.

Понятие о загадке.

Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Народные песни.

Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы.

Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Малые жанры.

Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2.

Истоки удмуртской литературы

(конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Стихотворение «Пилемьёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3.

Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегземе» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотносимость с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»), «Пиме сорины» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ (родник)'), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4.

Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

Степан Широков. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Афанасий Лужанин. Жизнь и творчество.

Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Николай Васильев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Василий Ширококов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Рассказ «Эктытйсь кутъёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огъя» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гоштысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Генрих Перевошиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождевка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!..» («Моя родина, окрестности

Валы!)), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспи» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6.

Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7.

Зарубежная литература

Элиас Лённрот

Эпос «Калевала».

Генрих Гейне

Стихотворение «Лорелей».

Раздел 8.

Произведения для внеклассного чтения

Сборник «Лёпшо Педунь серекъя»;

В. Садовников. «Туганай но Зара»;

К. Герд. «Коркан шунды», «Ужлэн крезьгурез», «Заводын»;

С. Самсонов. «Кам вадьсын гудыръя»;

Г. Красильников. «Портмаськись нюк»;

Ф. Васильев. «Кöйлйсь инбам», «Чушка пöсь шунды бусыез...»;

А. Лужанин. Басняос;

Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама»;

А. Белоногов. «Ум вунэтэ»;

Н. Васильев. «Петро но Митро»;
 А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс»;
 Г. Симаков. «Кузьым»;
 Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ»;
 Е. Загребин. «Нюлэс куараос»;
 У. Бадретдинов. «Велосипед».
 Сказки: «Атас но зичы», «Лудкеч, зичы но атас», «Мурт но обыда», «Бака эмеспи»;
 «Эштэрэк» мадён;
 «Мурза Тептярëв, воевода но Сенька»;
 Н. Васильев. «Бадзым кызлэн вужерез»;
 Т. Архипов. «Ортчеменыз пумиськон». «Лариса»;
 К. Герд. «Мед луоз вал»;
 В. Владыкин. «Вашкала книга»;
 П. Поздеев. «Туш шуд»;
 Д. Яшин. «Тулыс»;
 У. Бадретдинов. «Шордин».
 Е. Самсонов. «Толэзысь төл»;
 Г. Красильников. «Вож весь»;
 В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возыт». «Дэрем»;
 П. Поздеев. «Утыны сйзем кырзан». «Чебер бандит»;
 Г. Юшков (коми писатель). «Висар»;
 К. Герд. «Паво»;
 В. Романов. «Узы». «Кырзась пужыос»;
 П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»;
 Т. Чернова. «Куштом пурись кышетъёмес», «Йыртэк мон ужасько»;
 М. Покчи-Петров. «Дор»;
 Г. Сабитов. «Мынам песятае»;
 И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук».
 Нылпиослы Библия;
 Г. Красильников. «Деда-баба»;
 Г. Юшков (коми писатель). «Конö Семö»;
 А. Клабуков. «Палбам». «Можай тыпы»;
 К. Иванов (чувацкий писатель). «Нарспи»;
 С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда».
 Г. Медведев. «Лулпыжет»;
 Г. Красильников. «Вуж юрт»;
 С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»;
 П. Чернов. «Казак воргорон»;
 Г. Перевощиков. «Гужем лымы»;
 И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»;
 К. Митрей. «Юбер батыр»;
 Г. Сабитов. «Шунды но жужа но»;
 Н. Байтеряков. «Лана» сузьет.
 В. Романов. «Флор Васильевлы» сузьет.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный

характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;

- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.

- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

В процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся используются различные методы и формы контроля: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, различные виды чтения, практические работы по содержанию изучаемого материала, тестовые задания, контрольные работы, творческие задания (сочинения). Для данного класса следует применять разнообразные формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений. В виде контрольно-диагностических мероприятий используются экспресс-опросы на разных этапах урока, контрольные работы, включающие в себя тестовые задания открытого и закрытого типа в сочетании с сочинением-ответом на вопрос проблемного характера, после изучения большой темы или раздела.

Контроль знаний, умений, навыков осуществляется с помощью различных форм: тестирование, индивидуальные карточки с заданиями, выполнение проектов, комплексных работ.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку»

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по удмуртской литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по удмуртской литературе критерии оценок следующие:

Отметка "5" - 90-100% выполненных заданий

Отметка "4" - 61-89%

Отметка "3" - 40-60%.

Отметка «2» - 0-39%

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевое решения, речевого оформления.

7 класс

Учебно-тематическое планирование

| № | Наименование разделов (тем) | Всего часов | В том числе | | |
|---|--------------------------------------|----------------|-------------|------------------|----------|
| | | | Теоретич. | Развитие речи | контроль |
| 1 | Фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | 1 | | |
| 2 | Семейно-обрядовые песни | 1 | 1 | | |
| 3 | Литература | 32 | 27 | 3 | 2 |
| 4 | Всего | 34 | 29 | 3 | 2 |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Колич. часов для изучен ия | Тема урока | Дата пров еден ия | Примечани е |
|--|--|--|----------------------------|----------------|
| Фольклор. Народные песни 1 ч. | | | | |
| 1 | 1 | Фольклор. Календарно-обрядовые песни. | | |
| 2 | 1 | Семейно-обрядовые песни. | | |
| Литература 4 ч. | | | | |
| 3 | 1 | Контрольная работа входная. Образ, герой, характер. Г.Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка») | | |
| 4 | 1 | Стихи К. Герда. «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе». | | |
| 5 | 1 | К. Герд. «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха») | | |
| 6 | 1 | Ашальчи Оки. «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги») | | |
| Кедра Митрей. «Секыт зйбет» 6 ч. (5 ч.+1 р.р.) | | | | |
| 7 | 1 | Кедра Митрей. «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)- исторический роман. | | |
| 8 | 1 | Образы героев. События вокруг церкви. | | |
| 9 | 1 | Письмо отца Дангыру | | |
| 10 | 1 | Протест Дангыра против тяжкого бремени. | | |
| 11 | 1 | Образы Дангыра и Дыдык. | | |
| 12 | 1 | Р.р. Письмо от имени Дангыра сыну. | | |
| Ф. Кедров. «Катя» 3ч. | | | | |
| 13 | 1 | Ф. Кедров. Повесть «Катя». | | |
| 14 | 1 | Анализ главы «Кенер дурын», «Горд знамя шудэ». | | |
| 15 | 1 | Образы Кати и Койыка | | |
| Тима Вень «Трипан Вась». 1ч. | | | | |
| 16 | 1 | Тима Вень. Рассказ «Трипан Вась». Природа и человек в рассказе. | | |
| Лирика 8 ч.. | | | | |
| 17 | 1 | Н. Байтеряков. «Анныкей» | | |
| 18 | 1 | Н. Байтеряков «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу») | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 19 | 1 | Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»). | | |
| 20 | 1 | В. Романов «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») | | |
| 21 | 1 | В. Романов «Атай» («Атай») | | |
| 22 | 1 | Владимир Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэмысь кыдэке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). | | |
| 23 | 1 | М. Покчи-Петров. «Кык сяськаос» («Два цветка») | | |
| 24 | 1 | «Т. Чернова «Гондыркуш – кёкые» («Гондыркуш – моя колыбель»), «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») | | |
| Эпос бч. (5ч+1 р.р) | | | | |
| 25 | 1 | Р.Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черемухи») | | |
| 26 | 1 | В. Сергеев. Рассказ «Кристя» | | |
| 27 | 1 | Р.Р. Сочинение-миниатюра «Быгатысал ке куака вераськыны» | | |
| Г.Красильников «Оксана» 1 ч. | | | | |
| 28 | 1 | Г.Красильников «Оксана». Способы изображения героев в рассказе | | |
| Е. Самсонов. «Арама кузя» 1ч. | | | | |
| 29 | 1 | Е. Самсонов. «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Образ Чайковского в рассказе | | |
| Драма 2 ч+1 пр.р. | | | | |
| С. Ширококов. «Чукдор» 2 ч.+1 пр.р. | | | | |
| 30 | 1 | Драматический герой. С. Ширококов. Драма «Чукдор». Образы героев в пьесе. | | |
| 31 | 1 | Проблема охраны природы в пьесе «Чукдор». | | |
| 32 | 1 | Проверочная работа по разделу «Литература» | | |
| Повторение пройденного за год 2ч. (1ч. к.р.+1 ч р.р.) | | | | |
| 33 | 1 | Контрольная работа итоговая | | |
| 34 | 1 | Р.Р.Заключительная творческая работа «Мой любимый герой» | | |

Контрольно-измерительные материалы

Урок № 3 Стартовая контрольная работа

1. Кыче удмурт писательмы Быдзым Атыкай ожын быремын овол?

- а) Ф.Кедров
- б) П. Блинов
- в) М.Петров

2. Кыче писательлэн кушем нимыз пойшурен герзаськемын герзаськемын?

- а) Ф.Кедров
- б) А.Леонтьев
- в) М Коновалов

3. Кудиз произведение М.Петровлэн овол?

- а) «Зангари сяськаос»
- б) «Байгурезь йылысен»
- в) «Дорвыжы»

4. Кыче произведениысь но кинлэн та кыльёсыз- улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке....:

- а) И.Гаврилов «Кезьыт ошмес» ковалёв
- б) М.Петров «Зангари сяськаос» Макаров
- в) П.Блинов «Улэм потэ» пересь чорыгась

5. Тодмалэ но гожтэ произведениез отын пумиськись инты нимьёсыя:

- а) Похъёла, Калевала, Сариола
- б) Изёй, Ижевск М уско
- в) Ягошур, Бухара, Лолошур

6. Шедьтоно кузьёсты но гожтоно:

- И.Гаврилов «Бектыш нюлэс буйга»
- В.Романов «Кезьыт ошмес»
- П.Чернов «Вало»

7. Мултэссэ шедьтоно но гожтоно:

- а) Вашкала удмурт батырьёс-Донды, Идна, Батый
- б) П.Черновлэн «Бектыш нюлэс буйга » повестысьтыз геройёс- Мати, Гави, Деми
- в) Ваньмыз та кылбуръёс-М. Ильин «Пилемъёс», В.Ванюшев «Дунъёс», И.Гаврилов «Кезьы ошмес»

8. Кыче произведениысь та жутэм ужпум: граждан ож вакытэ но со бере пинальёслэн шуг-секытьёсы шедемзы

- а) К. Герд «Эльбай»
- б) М.Петров «Зангари сяськаос»
- в) П.Блинов «Улэм потэ»

9. Кудйз улын гожтэм терминъёс пöлысь кыл чеберман амал уг луы:

- а) кылбур
- б) метафора
- в) чошатон

10. Шедьтоно янгышсэ но гожтоно:

Роман-со лирикаысь бадзымез каб, кытын паськыт исторической дыр возматиське но трос геройёсыз луо.

Урок №32 Проверочная работа по разделу «Литература»

Улон сюресзья писателез тодма

1.«Монэ тужгес но бордаз кыске удмуртьёслэн историысьтызы ар вакыт. Со сыче дыр, куке удмурт кунлык кылдыны кутскиз. Но зучъёс тйялтизы, куашкатйзы удмуртьёсыз. Тюрк выжыысь бускельёсмы удмуртьёсыз али но ар шуо».

- А) Г.Красильников
- Б) В.Владыкин
- В) В.Ар-Серги

2.»Гожъяськыны кутскиз кылбуръёс бордысен, нош вакчи дыр ортчыса валаз, кылбур гожъян солэн уеззэ өвёл. Со ассэ прозаын шедьтйз, устоосыз пöлысь устоез луиз.

- А) Н.Байтеряков
- Б) Г.Красильников
- В) В.Ар-Серги

3. «Будй гуртын, куать нылпие семья пушкын. Атае ож тылжу пыр потэмын, вань улонэз музъем бордын ужаз. Анае книгачи, кылбурась- Зура ныл».

Т.Чернова

- Б) Г.Красильников
- В) В.Ар-Серги

4. «Со бурдъёссэ гинэ вöльяз вал ай, нош лобзыны өз вутскы. Аратэм пужым пу сямен, кужмо гомаз, жуаз, дыртйз. Со уланысь кобыен омыръям сямен лодйз вань умойзэ, кулэзэ, чеберзэ...» Кин сярись озы верало удмурт писательёс?

- А) Р.Валишин
- Б) М.Покчи-Петров
- В) Н.Байтеряков

А)

5. «...Мылысь- кыдысь ужаз егит гожьяськисьёсын. Асьсэлэн дышетйсенызы лыдьяло вал сое М.Федотов, В.Шибанов, В.Ар-Серги, И.Иванов, П.Захаров. Котькуд дышетйсь та нимын данъяськыны быгатысал. Нош аслаз дышетисез но эшез вал Ф.Васильев».

А)М.Покчи-Петров

Б) Т.Чернова

В) В.Романов

Теория юанъёс

1.Геройлэн пöртэм сямо луэмзы нимаське:

А) портрет

Б)характер

В) образ

2. Бадзым эпической произведение, кудйз кема дыр ёже кыстйськись учырйёсты но югдурйёсты возматэ. Геройёсыз но сюжетйёсыз трос. Геройлэн улонысьтыз бадзым люкетэз возматйське.

А)эпос

Б) повесть

В) роман

3.Со кыче ке арбери, тодмет, пус,кудиз текстын номырин но уг висьяськы кадь, озы ке но адямилэсь вылтуссэ, пуштроссэ, котырысьтыз улонэз выль сямен усьтыны юрттэ.

А)деталь

Б) кырзан

В) интерьер

4. Улонысь одйг-кык учырйёсты возматйсь пичи эпической произведение. Геройёсыз öжыт луо, действиос вакчи дыр ёже ортчо. Кыче ке учырен чемысь тодматэ герой-веросчи.

А) выжыкыл

Б)очерк

В)верос

Тодйськоды – а та произведениосты?

1.Кыче жанрен гожтэмын Ф.Кедровлэн «Катя» произведениез?

А)роман

Б)повесть

В)драма

2.Кин гожтиз «Кезыт ошмес» произведениез?

А)Филипп Кедров

Б) Игнатий Гаврилов

В)Кедра Митрей

3.«Кезыт ошмес» произведение жанрезья луэ:

А) роман

Б)кылбур

В)пьеса

Урок №33 Итоговая контрольная работа Широбокова Л.М., Долганова М.Н. Удмурт литература. 5–7-тй классйёс: Эскерон-дунъян ужйёсын учебно-методической пособие / Огьясь редакторез Л.В. Бусыгина, стр.45-58

Учебно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Наименование разделов (тем) | всего часов | В том числе | | |
|-------|---|-------------|-------------|---------------|----------|
| | | | Теорет ич. | Развитие речи | Контроль |
| 1 | Литература. Устное народное творчество. | 1 | 1 | | |
| 2 | Фольклор | 2 | 1 | | 1 |
| 3 | Литература. Героический эпос | 3 | 3 | | |
| 4 | Религиозно-житийская литература | 3 | 3 | | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----------------|---|
| 5 | Беглоиада | 4 | 3 | 1 | |
| 6 | Легендаысь поэмае | 3 | 3 | | |
| 7 | Д.Яшин «Вамыштоно ке-мед кылёз пыты...», «Мон-Уралысь» | 1 | 1 | | |
| 8 | Лирической повесть | 9 | 7 | 1+1ч проект | |
| 9 | Сатира и юмор в устном народном творчестве и удмуртской литературе. | 5 | 4 | 1 | |
| 10 | Повторение пройденного за год | 3 | 2 | | 1 |
| | Всего | 34 | 28 | 4 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 8 кл.

| | коли ч.час ов | Тема урока | Дата прове дения | Примечание |
|----|---------------|--|------------------|------------|
| 1 | 1 | Литература. Устное народное творчество. | | |
| | | Фольклор 2ч.- | | |
| 2 | 1 | Малые жанры фольклора. Приметы и поверья. Пословицы и поговорки. Загадки и их поэтика | | |
| 3 | 1 | Контрольная работа входная. Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» | | |
| | | Литература. Героический эпос 3 ч. | | |
| 4 | 1 | И.Яковлев «Янтамыр батыр» | | |
| 5 | 1 | Михаил Худяков в науке и удмуртской литературе. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» | | |
| 6 | 1 | М.Худяков – «Выжы книга» | | |
| | | Религиозно-житийская литература 3ч. | | |
| 7 | 1 | Иван Михеев. Переводческая деятельность. «Матфейлэсь зеч ивор.» | | |
| 8 | 1 | Жанр житие в удмуртской литературе. «Житие Стефана Пермского» | | |
| 9 | 1 | Религиозно-житийская литература в удмуртской литературе. Обобщающий урок. | | |
| | | Беглоиада 4ч.(3+1 р.р.) | | |
| 10 | 1 | А.Денисов «Мынам пленысь пегземе» | | |
| 11 | 1 | И.Соловьёв «Кузьнюк». | | |
| 12 | 1 | Кузубай Герд «Матй». И.Гаврилов «Санй» | | |
| 13 | 1 | Р.р. Творческая мастерская «Своеобразная удмуртская беглоиада» | | |
| | | Легендаысь поэмае 3 ч | | |
| 14 | 1 | Михаил Петров «Италмас». Особенности стихосложения, строфа «Италмас». | | |
| 15 | 1 | Н.Байтеряков «Эштэрек» | | |
| 16 | 1 | Н. Байтеряков «Оген кышномурт», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон». Романтизм в стихотворениях Н.Байтерякова | | |
| | | Д.Яшин 1ч. | | |
| 17 | 1 | Д.Яшин «Вамыштоно ке-мед кылёз пыты...», «Мон-Уралысь» | | |

| Лирической повесть 9ч (7+1ч р.р.+1ч проект) | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 18 | 1 | Г. Красильников «Тонэн кылысько». | | |
| 19 | 1 | Становление характера молодого человека в трудных условиях в повести Красильникова «Тонэн кылысько» | | |
| 20 | 1 | Жанровое своеобразие повести Г. Красильникова «Тонэн кылысько». | | |
| 21 | 1 | Р.р.Творческая мастерская «Шонер-а лэсьтиз Алеша Курбатов, гуртаз ужаны кылыса?» - урок-дискуссия | | |
| 22 | 1 | Ф.Пукроков «Кизили ныл» - повесть о первой любви. | | |
| 23 | 1 | Своеобразие повести «Кизили ныл» | | |
| 24 | 1 | Г.Данилов. «Пинал мылкыд – юмал йолпыд»-лирическая повесть | | |
| 25 | 1 | Итоговый урок по творчеству Г.Данилова «Борсям лыктись выль эшъёсы мед адзозы зеч ужъёсме» | | |
| 26 | 1 | Творческий проект «Мынам классэ, эшъёсы» | | |
| Сатира и юмор в устном народном творчестве и удмуртской литературе 5ч.(4 +1 ч р.р.) | | | | |
| 27 | 1 | Юмористические стихотворения Д.Яшина. | | |
| 28 | 1 | К. Герд. Басни и памфлеты. | | |
| 29 | | С. Ширококов «Яратон ке өвёл» | | |
| 30 | 1 | Язык комедии «Яратон ке өвёл» | | |
| 31 | 1 | Р.Р. Эссе, устный рассказ «Яратон ке өвёл» | | |
| Повторение пройденного за год 3ч (2+1ч к.р.) | | | | |
| 32 | | Контрольная работа итоговая | | |
| 33 | 1 | П.Ёлкин-удмуртский художник | | |
| 34 | 1 | Круглый стол «Ма сётизы мыным удмурт литературая урокъёс» | | |

Контрольно-измерительные материалы
Урок №3 К.Р. Стартовая контрольная работа
Часть А

А1. Военной хирург луыса, кыче ожез пыр потйз кылбурчи Ашальчи Оки?

- а) Нырысетй мировой войнаез
- б) Быдзым Атыкай ожез
- в) Октябрьской революциез.

А2. Та акашка гурын кыче кыл чеберман амал кутэмьн: «Тй туганэн ми туган огинэ ке луиськомы, Зарниен азвесьёс жингыртыса, ой, уло.»

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение

А3. Тима Вень. Кин со?

- а) Кедр Митрей
- б) Кузубай Герд
- в) Вениамин Чисталёв

А4. «Мон тодам ваисько», «Тон юад мынэсьтым» кылбур сборникъёслэн авторез

- а) Филипп Кедров
- б) Игнатий Гаврилов
- в) Ашальчи Оки

А5. «Крезьчи», «Сясыкаяськись музейем», «Легетъёс» кылбур сборникъёслэн авторез:

- а) И.Гаврилов
- б) Кузубай Герд
- в) Кедр Митрей

Часть В

В1. Кин гожтиз та чуръёсты ?

«Дуннеын вань куинь буёл:

Сьёд, тődьы но горд.

Вань калыклы тодмо соос:

Горд, тődьы но сьёд.»

а) Г.Верещагин.

б) Владимир Владыкин

в) Филипп Кедров

В 2. Кыће кыл чеберман амал кутэ Т.Чернова «Гондыркуш -көкые...» кылбураз?

«Гондыркуш - көкые,

Вало дур - азбаре,

Ижкаре - ульчае,

Удмуртлык – дуннее...»

а) эпитет

б) метафора

в) градация

В 3. В. Романовлэн «Ваёбыж кар» кылбураз жутэм ужпум:

а) война вакытэ атайтэк кылем пинальёслэн психологизы

б) сирота ныллэн сюлэм куректонэз

в) оген кылем анайлэн пушдуннеез

Часть С

С1. Кыће кылбурын кудйз автор возыматыны тырше: «гурезь өвөл нюлэстэк, возь сяськаостэк, бусы зөгтэк, ин тюрагайтэк, городъёс но гуртъёс калыкъёстэк, ымныръёс пальпотонтэк» шуыса?

а) Татьяна Чернова «Гондыркуш - көкые»

б) Флор Васильев «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем»

в) Михаил Покчи Петров «Кык сяськаос»

С2. Г.Красильниковлэн «Оксана» веросэзлы кельшись верамъёс:

а) сюлэмаз ке сизыпи кокаське

б) чушни-пашни

в) узвесь пыры

С3. Кин «Арама кузя» веросэз поэма кадь чузьяське шуиз?

а) Владимир Романов.

б) Владимир Владыкин

в) Игнатий Гаврилов.

Ответы: А1-б, А2-а, А3-в, А4-в, А5-б, В1-б, В2-б, В-3-а, С2-а, С3-а

Урок №32 Итоговая контрольная работа - Широбокова Л.М., Долганова М.Н. Удмурт литература. 5–7-тй классъёс: Эскерон-дунъян ужъёсын учебно-методической пособие /БНУУР НИИ НО,огъясь редакторез Л.В. Бусыгина.Ижевск, 2019, стр.34-39

Учебно-тематическое планирование 9 класс

| | Тема раздела (урока) | Всего часов | В том числе | | |
|---|--|----------------|---------------|------------------|----------|
| | | | теоретические | Развитие речи | Контроль |
| 1 | Введение | 1 | 1 | | |
| 2 | Удмуртская литература в 1889- 1919 годы | 2 | 1 | | 1 |
| 3 | Удмуртская литература в 1919—1938 годы. | 9 | 7 | 1 | 1 |
| 4 | Удмуртская литература в | 5 | 5 | | |

| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| | 1938—1956-ые годы | | | | |
| 5 | Удмуртская литература в 1956—1988-ые годы. | 5 | 5 | | |
| 6 | Женская поэзия 1970-1980-х годов | 2 | 2 | | |
| 7 | Современный период удмуртской литературы (с 1988-года по сегодняшний день.) | 7 | 7 | | |
| 8 | Повторение пройденного за год | 3 | 2 | | 1 |
| | Всего | 34 | 30 | 1 | 3 |

Календарно-тематическое планирование 9 кл.

| № | Количество часов | Тема урока | Дата проведения | Примечание |
|----|------------------|--|-----------------|--|
| | | Введение 1ч | | |
| 1 | 1 | Литература и её периоды | | |
| | | Удмуртская литература в 1889- 1919 годы- 2ч | | |
| 2 | 1 | Г.Е.Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке...», «Огназ черсйсь», «Шакырес луэ сюрес» | | |
| 3 | 1 | Контрольная работа входная. М.Г. Можгин. Баллада «Беглой». Р.Р. «Творческая мастерская. Дискуссия «Разные взгляды на Беглоя» | | |
| | | Удмуртская литература в 1919—1938 годы- 9 ч. (7+1р.р.+1 пр.р.) | | |
| 4 | 1 | Удмуртская литература в 1919-1938 годы. Кедр Митрей. «Эш-Тэрек»- первая удмуртская трагедия. | | |
| 5 | 1 | Кедра Митрея «Пиме соризы», «Вожмин» Пр.р. Тест по творчеству Кедр Митрея. | | |
| 6 | 1 | Кузубай Герд. Романтические стихотворения. | | Прочитать поэму Кузубая Герда «Завод». |
| 7 | 1 | Р.Р. Написание эссе «Герд вчера и сегодня» | | |
| 8 | 1 | Ашальчи Оки. Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гождэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). | | |
| 9 | 1 | М. Коновалов «Гаян». | | |
| 10 | 1 | Признаки романтизма и реализма в романе М.Коновалова «Гаян». | | |
| 11 | 1 | Итоговый урок по роману М.Коновалова «Гаян». | | |
| 12 | 1 | Г.Медведев «Виль дунне» | | |
| | | Удмуртская литература в 1938—1956-ые годы -5 ч. | | |
| 13 | 1 | И.Гаврилов. «Камит Усманов» - историческая трагедия. | | |
| 14 | 1 | Образ Камита Усманова | | |
| 15 | 1 | М.Петров «Вуж Мултан»-исторический роман | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 16 | 1 | Развитие сюжета в романе М.Петрова «Вуж Мултан». | | |
| 17 | 1 | Герои в романе М.Петрова «Вуж Мултан» и их прототипы | | |
| | | Удмуртская литература в 1956—1988ые годы-5 ч. | | |
| 18 | 1 | Удмуртская литература в 1956—1988-ые годы. | | |
| 19 | 1 | Г.Красильников. «Пыртос» | | |
| 20 | 1 | Юмористический рассказ Г.Красильникова «Чупыргы Вася вöта» | | |
| 21 | 1 | Ф.И.Васильев «Мон- язычник» «Куазьлэсь уд луы зок», «Уг яратскы ёышкем писпуосты», «Сюан дйськут». | | |
| 22 | 1 | Р.Валишин «Узвесь пыры» | | |
| | | Женская поэзия 1970- 1980-х годов 2 ч. | | |
| 23 | 1 | Людмила Кутянова «Озы потэ улэм» Татьяна Чернова «Серекъялод оло бордод...» | | |
| 24 | 1 | Алла Кузнецова «Мон сюрс пол кулыли». Галина Романова «Куинь пиосмурт понна» | | |
| | | Современный период удмуртской литературы. (с 1988-года по сегодняшний день.) 7ч. | | |
| 25 | 1 | А.Перевозчиков «Ар гурезь». «Арчакар сутэмын». «Зазег Сюрес яла...». | | |
| 26 | 1 | М.Федотов «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег», «Веме» | | |
| 27 | 1 | В.Ар-Серги. «Палэзпу- оскон». Психологизм рассказа | | |
| 28 | 1 | Г. Перевощиков «Узы сяськаян вакытэ». | | |
| 29 | 1 | Л.Нянькина «Имитация», «Ваёбыж кар» | | |
| 30 | 1 | А.Григорьев. «Атас Гири». | | |
| 31 | 1 | Эрик Батуев «Арлыдтэм вужер», «Дор». | | |
| | | Повторение пройденного за год 3ч (2+1ч к.р.). | | |
| 32 | 1 | История удмуртской литературы. Повторение пройденного за год. | | |
| 33 | 1 | Контрольная работа итоговая | | |
| 34 | 1 | Анализ контрольной работы. Круглый стол «Ма сётизы удмурт литературауя урокёс?» | | |

Контрольно-измерительные материалы

Урок №3 К.р. Стартовая контрольная работа

1.«30- ти арёсы тужгес дано вал солэн Камит Усманов сярысь люкам легендаосъя гожтэм поэмаез...».

А) Г.Красильников

Б) В.Владыкин

В) И.Гаврилов

2. «Россиын тужгес но тодмо писатель. Ижевскын солэн нимыныз нимамын ульча».

А) С.Широбоков

Б) М.Петров

В) В.Ар-Серги

3. «1942-ти арын атаез борсы ик сое фронтэ келязы ,... ожмаськиз танковой бригадаын радист –пулемётчик луыса

А) Н.Байтеряков

Б) Г.Красильников

В) Ф.Кедров

4. «... вординькиз БашкортостанысьТатышлы ёросэ пырысь Сирпогуртын. Выли дышетскемезья-философ»

А)Р.Валишин

Б) М.Покчи-Петров

В) Ф.Пукроков

5. « Гриша пичи мурт кадь ик паймыны быгатэ вал дунне вылын пумиськылись вань чеберезлы, зечезлы...Дышетиз педучилищеын. Трос арьёс чоже улиз но ужаз Можгалан.»

А) Г.Медведев

Б) Г.Данилов

В) В.Романов

Теория юанъёс

1.Драмалэн одигез валтись жанрез, кытын автор серекъя портэм тырмымтэосты:

А) комедия

Б) драма

В) трагедия

2. Литератураын но публицистикаын сыче каб, кудаз кинэ ке но, мае ке но пумтэм адземпотостэм карыса, лэчыт кылын чушкаса возматэмын

А) басня

Б) памфлет

В) сатира

3.Пегзем адямиос сярысь сюжетъёс вылын кылдэм произведениос.

А)батырлыко эпос

Б) беглоида

В) житие

4. «Нимысьтыз геройлы гинэ тупась сямъёс,мылкыдъёс,малпанъёс».

А) образ

Б) характер

В) герой

Тодйськоды – а та произведениосты, соослэсь авторъёссэс но геройёссэс?

1. . . .«Доръёсыным, узырьёсын Мынам нимы каргамын, Ягын,сусыпу бордын, Нимы тирен пусъемын» кин тазы ас сярысьтыз?

А) Шактыр

Б) Мати

В) Сани

2.Кинлэн но кыче произведениысьтыз та геройёс?

А) Шактыр

Б) Алёша Курбатов

В) Пати Камаев

3.Кинлэн но кыче произведениысьтыз та люкетъёс?

А) «Юг тоды кызыпу туйлэсь

Выжы книга лэсьтизы»

Б) «Быриз Ожмег. Я кин-о табере

Ожмег сямен султоз азьветлыны?!

Вазиз пересь: «Тыныд на, Эштэрэк,

Вань осконмы милям кылиз тыныд »

В) «Ужлы зудыса пуконмес куспети кариз Журавина Марина. Со милям старостамы. »

Урок № 5 Тест по творчеству Кедр Митрея

1. Кыче арын но гуртын вордскиз Кедр Митрей Д.И.Корепанов?

А) 1898 арын,Граф ёросысь Кузебаево гуртын

Б) 1892 арын Игра селоын

В) 1898 арын Вавож еросысь Большая Докъя гуртын

2.Кедр Митрейлэн зэмос нимыз:

А) Д.И.Корепанов

Б) Г.Медведев

В) Г. Верещагин

3. Кыче нимтулын поттиз писатель 1915 арын «Эш-Тэрэк» трагедизэ?

А) Д.И. Корепанов

Б) Пан Реймит

В) Кедр Митрей

4. Кызы нимаске вал «Секыт зибет» романлэн кыкети изданиез зуч кылын?

- А) «Тяжкое иго»
- Б) «Дангыр»
- В) «Дитя больного века»

5. Кызы но кытын быриз Д. И. Корепанов?

- А) 1949 арын Чумаково селоын, висыса
- Б) 1949 арын Игра селоын, висыса
- В) 1949 арын Чумково селоын, ыбизы

6. Писатель чемысь тодаз вайылиз таче учырез : Огпол со пуке вылэм куасьмыны кутскем кызыпу улын. Писпулэсь сурзэ кин ке сурсву виятыны корам. Сое жаляса пукыкуз пияш жилы куара кылэм. Собере жуммем адымиос но адскиллям-ог куамын мурт. Ваньзы пурысь сукманэн. Пыдъессы жильбыен дуремын. Коня ке улыса, соос туж жожмыт кырзан мытиллям. Тини соку пияшлэн сюлэмыз, дыректэм, бамзэ пось синву чушкам». Кыче веросаз пыртэмын та учыр?

- А) «Пиме соризы»
- Б) «Вожмин»
- В) «Сурсву»

7. Та чурись шедьтэ мултэссэ:

- А) Чубой Иван
- Б) Пичи Микаль
- В) Дангыр

8. Кинлэн нимыныз вераскон мынэ «Пиме соризы» веросын:

- А) Эбга
- Б) Дурга
- В) Пурга

9. Кудиз Кедр Митрейлэн произведениез овол:

- А) «Пиме соризы»
- Б) «Вожмин»
- В) «Катя»

10. Кин гожтиз «Творчество Кедр Митрея» монографиез?

- А) А.С.Зуева
- Б) А.Г.Шкляев
- В) З.А. Богомолова

Ответы: 1-б, 2-а, 3-б, 4-а, 5-а, 6-в 7-в, 8-в, 9-в, 10-в

Урок №33 Итоговая контрольная работа

Бусыгина Л.В. Удмурт литература. 5–7-тй классъёс: Эскерон-дунъян ужъёсын учебно-методической пособиё / Огъясь редакторез Л.В. Бусыгина, стр.12-33

Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

1. Öтиськом удмурт кылья уроке. 5 класс [Текст] : дышетйсьёслы юрттэт / [С. В. Малинина, Н. Н. Мерзлякова, С. П. Хлебова, Л. М. Широбокова] ; "Вордскем кыл" журналлэн редакциез. - Ижевск : Вордскем кыл, 2018. - 171 с. : ил., табл.; 21 см. - (Дышетйсьёслы юрттэт = В помощь учителю удмуртской литературы).

2. Öтиськом удмурт кылья уроке. 6 класс [Текст] : дышетйсьёслы юрттэт / [И. М. Евдокимова, М. А. Ершова, М. Н. Долганова и др.] ; "Вордскем кыл" журналлэн редакциез. - Ижевск : Вордскем кыл, 2018. - 205 с. : ил., табл.; 21 см. - (Дышетйсьёслы юрттэт = В помощь учителю удмуртской литературы).

3. Öтиськом удмурт литература уроке. 7 класс [Текст] / [люказ но радъяз И. Ф. Тимирязнова]. - Ижкар : Вордскем кыл, 2013. - 138, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Дышетйсьёслы юрттэт = В помощь учителю удмуртской литературы).

4. Öтиськом удмурт литература уроке. 8 класс. Люказ но дасяз И.Ф. Тимирязнова. Ижкар, 2013 ар.

5. Өтисъком удмурт литературая уроке: 9 класс/дышетісьёслы юрттэт8/ «Вордскем кыл» журналлэн редакциез; /люказ но радъяз И.Т.Тимирзянова/. Ижкар:Ред.журн. «Вордскем кыл», 2013.- 136 с.

Дополнительная литература

1. «Вордскем кыл» учебно-методический журнал.
2. Яшин Д. А. Удмуртский фольклор,- Ижевск: Удмуртия, 2000.
3. П.Домокош История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия, 1993
- 4.«Кылёз лёгем но пытымы...»: Удмурт литературая хрестоматия-практикум (1918– 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, П.Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 бам.люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 бам.
- 5.Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник.- Ижевск:Удмуртия,2006
6. Т.И.Зайцева Современная удмуртская проза. -Ижевск: Удмуртия, 2006
7. Удмурт литература: 5-тй класслы - /Дасязы В.Н.Ившин, Л.П.Фёдорова.- Ижевск: Удмуртия, 2014.
8. Удмурт литература: 6-тй класслы - /Дасязы Г.А.Ушаков, В. Л. Шибанов.- Ижевск: Удмуртия, 2016.
- 9.Удмурт литература: 7-тй класслы /Дасяз С.Т. Арекеева.- Ижевск: Удмуртия, 2004.
- 10.Удмурт литература: 8-ти класслы /Дасяз А.Г. Шкляев–Ижевск: Удмуртия, 2006г.
11. Удмурт литература: 9-тй класслы /Дасяз В. Л. Шибанов.- Ижевск: Удмуртия, 2007

Перечень материально- технического обеспечения

Перечень WEB- сайтов для дополнительного образования по предмету

1. <http://aln-udm.narod.ru/>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. <http://metodist.tw1.ru/>
4. edu.tatar.ru/
5. Виртуальные музеи, посвященные творчеству удмуртских писателей:
6. <http://irinaewdo.narod.ru/> - Владимир Романовлы сйзем музей (кылдытйз Алнаш ёросысь дышетісь И. Евдокимова).
7. <http://kamenschool.ru/> - Эрик Батуевлы сйзем музей (кылдытйзы Завьялово ёросысь Изгурт шор ёзо школаын).

Материально- техническое обеспечение

1. Электронный диск «Удмурт калык выжыкыльёс «Оло зэм, оло даур»
2. Электронное приложение к журналу «Вордскем кыл» № 7 – 2001 «Самодеятельные художники Удмуртии»
3. Диск с аудиозаписью «Тангыра»
4. Мультимедийные материалы методичекого журнала «Вордскем кыл»