

Утверждено
приказом МОУ «Жужгеская СОШ»
№ 169 от «28»08.2023г.
Директор школы: В.П.Шамшурин



Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28»08.2023г.

Рабочая программа

по Литературе

в 7, 8,9 классах

Составитель: Сулова О.М.- учитель русского языка
и литературы МОУ «Жужгеская СОШ»,

Черепанова З.А.- учитель русского языка
и литературы МОУ «Жужгеская СОШ».

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «**Литература**» разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
6. Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
7. Учебный план МОУ «Жужгесская СОШ» на 2021-2022учебный год.
8. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МОУ «Жужгесская средняя общеобразовательная школа»
- 9.Рабочая программа воспитания МОУ « Жужгесская СОШ»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы (**выпускник научится**):

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

- готовность к выбору профильного образования.

Ученик получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;*
- *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*
- *планировать пути достижения целей;*
- *устанавливать целевые приоритеты;*
- *уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*
- *принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;*
- *основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.*

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;*
- *аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;*
- *организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;*

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Ученик получит возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

1.2.3.2. ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Ученик научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Ученик получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Создание письменных сообщений

Ученик научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;*

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Ученик научится:

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Ученик получит возможность научиться:

- *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
- *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Коммуникация и социальное взаимодействие

Ученик научится:

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Ученик получит возможность научиться:

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

Ученик научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

1.2.3.4. СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять главную и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Ученик научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Работа с текстом: оценка информации

Ученик научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Ученик получит возможность научиться:

- *критически относиться к рекламной информации;*
- *находить способы проверки противоречивой информации;*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

Предметные результаты

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Литература. 7 класс

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Учебник Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008

Содержание тем учебного курса 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы Былина

Героический эпос. (обзор) Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты). *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). *«Песнь о нибелунгах»* (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола (развитие представлений.) Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Баллада *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. *Летописный источник «Песни о вещем Олеге».* Традиции народной поэзии в создании образов *«Песни...».* Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в *«Песне...».* Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл *«Повести Белкина».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии: «звуки небес» и «скучные песни земли». *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *Повесть «Тарас Бульба».* Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинны богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*

«Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Своеобразие сатирических литературных сказок.

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство» (фрагменты). Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланту».* Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин.

Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Густой зелёный ельник»; И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

теория литературы. Природные образы, эпитет, метафора, олицетворение. Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографический характер повести. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.*

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления) Героический характер, рассказ.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия), изобразительно-выразительные средства.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор, юмористический рассказ.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. Стихотворения «*Мой Дагестан*», «*В горах джигиты ссорились, бывало*». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. Брэдли. Рассказ «*Каникулы*». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. «*Каникулы*».

Теория литературы. Правдоподобие и фантастика

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Учебно – тематический план

Содержание	Количество часов всего	В том числе контрольных работ	В том числе развитие речи
Введение	1		
Устное народное творчество	5		
Из древнерусской литературы	3		1
Из русской литературы 18 века	2		
Из русской литературы 19 века	28	2	2
Из русской литературы 20 века	23		1
Из зарубежной литературы	6	1	

Итого	68	3	4
-------	----	---	---

Календарно-тематическое планирование 7 класс

		дата	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»		предания
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора		<i>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение . Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <u>Теория литературы.</u>, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Пословицы и поговорки</i>
4	Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович»		Былина.
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник» Новгородский цикл былин « Садко»		<i>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</i>
6	Французский и карело - финский мифологический эпос.		<i>Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. <u>Теория литературы.</u> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие</i>

			представлений). Руны. Мифологический эпос (начальные представления).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)			
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».		Теория лит. Поучение, летопись
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9	Р.Р Сочинение по древнерусской литературе		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		ода
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)			
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		<i>Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.</i> <u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».		<i>Цикл «Повести Белкина».</i>
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»		<i>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</i> <u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)			
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем		<i>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</i>
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии: «звуки небес» и «скучные песни земли».
19	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)			
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		<i>Этическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.</i> <u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
22	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя		
24	Р.Р Сочинение по повести «Тарас Бульба»		
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)			
25	Изображение быта крестьян, авторское		Рассказ.

	отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»		
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»		«Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. <u>Теория литературы.</u> Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)			
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		поэма
28	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».		Трёхсложные размеры стиха
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа		
Алексей Константинович Толстой (1ч.)			
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)			
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина		Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Своеобразие сатирических литературных сказок. <u>Теория литературы.</u> Гротеск (начальные представления).
32	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)			
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. <u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого		
35	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого		
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)			
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова		Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной
37	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		
38	Внеклассное чтение. Отзыв о прочитанном произведении.		

			детали. Смысл названия. <u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)			
39	Проект В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания		<i>Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Густой зелёный ельник»; И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</i>
40	Р.Р Защита проекта		<u>теория литературы.</u> Природные образы, эпитет, метафора, олицетворение. Сравнение.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)			
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)			
41	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»		Литературный герой
42	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»		
Максим Горький (2 ч.)			
43	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»		<i>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.</i>
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»		<i>Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</i> <u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)			
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		
46	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева		

	«Кусака».		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)			
47	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		<i>Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</i>
48	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		<i>Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)			
49	А Платонов «Юшка»		
50	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка»		<i>Литературный герой</i>
51	Р.Р Сочинение « Нужны ли в жизни сострадание и милосердие?» по произведениям писателей 20 века		
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)			
52	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)			
53	Военная тема в русской литературе (обзор)		<i>Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления) Героический характер, рассказ.</i>
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)			
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)			
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»		
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова		

	«Живое пламя»		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)			
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)			
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)			
59	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»		
Д.С. Лихачев (1 ч.)			
50	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)			
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)			
62	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		
Из литературы народов России (1 ч.)			
63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни		<i>Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</i>
64	Контрольная работа (итоговая)		
65	Р.Бредбери . Рассказ « Всё лето в один день» Образы детей.		Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. « Каникулы». <i>Теория _____ литературы.</i> <i>Правдоподобие и фантастика</i>
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		
67	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»		
68	Задание на лето.		

УМК

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2012

Для учителя:

Литература. 7 класс : планы-конспекты уроков / И.М.Халабаджах. – Изд.3-е. – Ростов н/Д : Феникс,2016.

КИМы

Контрольно – измерительные материалы. Литература. 7 класс / сост. Е.Н.Зубова.- 4-е изд.- М.: ВАКО,2017.

Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. « Литература 7 кл.» ФГОС (к новому учебнику) / Е.Л.Ляшенко.- М.: Издательство « Экзамен», 2017

Контрольные работы

9 урок Сочинение по древнерусской литературе

Тема: Какие черты характера проявляются в поступках Февронии?

19 урок Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

(Тест стр. 20-25 - Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. « Литература 7 кл.» ФГОС (к новому учебнику) / Е.Л.Ляшенко.- М.: Издательство « Экзамен», 2017

24 урок

Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Назовите Имя и Отчество

Тургенев

Некрасов

Салтыков- Щедрин

Гоголь

2. Соотнесите место рождения писателей

1) Гоголь а) Спасское-Лутовиново

2) Некрасов б) Грешнёво

3) Тургенев в) Немирово

3. Превыше всего для казаков

А) было воинское братство

Б) были родственные связи

В) была любовь

4. Автором рассказа «Бирюк» является...

А) А.С.Пушкин

Б) И.С.Тургенев

В) Н.В.Гоголь

Г) А.П.Чехов

5. Бирюком называется в Орловской губернии...

А) одинокий, угрюмый человек

Б) счастливый, удачливый человек

- В) лесничий
- Г) крепостной

6. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» посвящена...

- А) крестьянкам
- Б) жене поэта
- В) матери поэта
- Г) женам декабристов

7. Назовите жанры произведений и их авторов

- «Русский язык»
- «Русские женщины»
- «Тарас Бульба»
- «Василий Шибанов»
- «Бирюк»

8. Напишите эссе на тему «Литературные герои многому учат»

Ответы

1. Назовите Имя и Отчество

- Тургенев – Иван Сергеевич
- Некрасов – Николай Алексеевич
- Салтыков-Щедрин – Михаил Евграфович
- Гоголь – Николай Васильевич

2. Соотнесите место рождения писателей

- 1) Гоголь - в а) Спасское-Лутовиново
- 2) Некрасов - б б) Грешнёво
- 3) Тургенев - а в) Немирово

3. Превыше всего для казаков

- А) **было воинское братство**
- Б) были родственные связи
- В) была любовь

4. Автором рассказа «Бирюк» является...

- А) А.С. Пушкин
- Б) **И.С. Тургенев**
- В) Н.В. Гоголь
- Г) А.П. Чехов

5. Бирюком называется в Орловской губернии...

- А) **одинокий, угрюмый человек**
- Б) счастливый, удачливый человек
- В) лесничий
- Г) крепостной

6. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» посвящена...

- А) крестьянкам
- Б) жене поэта
- В) матери поэта
- Г) **женам декабристов**

7. Назовите жанры произведений и их авторов
«Русский язык» - стихотворение в прозе
«Русские женщины» - поэма
«Тарас Бульба» - повесть
«Василий Шибанов» - баллада
«Бирюк» - рассказ

51 урок **Сочинение по произведениям писателей 20 века**
Тема: «**Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?**»

67урок

Итоговая контрольная работа (тест 34 . « Контрольно- измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова.-4-е изд.- М.: ВАКО. 2017)

8 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Образовательной программы основного общего образования МОУ «Жужгесская СОШ» и Положения о рабочих программах МОУ «Жужгесская СОШ»

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия в 2-х частях.-М.: Просвещение, 2018.

Количество часов по учебному плану – 68 часов

Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Мальчики*».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Василь Быков. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Обелиск*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «*Москвичи*»; М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин. «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план. 8 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи, тесты	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Устное народное творчество. Народные песни.	4		
Древнерусская литература	4	1	
Литература XVIII века	2		
Литература XIX века.	32	5	1
Литература XX века.	21	1	
Из зарубежной литературы.	4		1
Итого	68	11	10

Календарно-тематический план 8класс

№ п.п	Тема учебного занятия	Количество во часов	Примечание
-------	-----------------------	---------------------	------------

1.	Русская литература и история.	1	
2.	Исторические песни. Обрядные лирические песни.	1	
3.	Частушки как малый песенный жанр.	1	
4.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	
5.	Контрольная работа. (входной контрольный тест)	1	
6.	Теория литературы. Летопись, древнерусская воинская повесть.	1	
7.	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»	1	
8.	Р.р. Сочинение по житию «Сын земли русской...»	1	
9.	«Шемякинский суд»	1	
10.	Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	
11.	Речевые характеристики главных героев пьесы	1	
12.	И.А.Крылов «Обоз»	1	
13.	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир.	1	
14.	А.С.Пушкин Отношение к истории и историческим темам в литературе	1	
15.	А.С.Пушкин «Туча», «К***» «19 октября», «Анчар»	1	
16.	«История Пугачева» отрывки	1	
17.	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.	1	
18.	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	1	
19.	Средства характеристики героев повести	1	
20.	Контрольная работа. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду»	1	
21.	Контрольная работа. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду»	1	
22.	М.Ю.Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.	1	
23.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	
24.	Анализ сочинений.Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.	1	
25.	Анализ эпизодов: «Бой с барсом», «Встреча с грузинской»	1	
26.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
27.	Конкурс выразительного чтения наизусть. Отрывки из поэмы «Мцыри»	1	
28.	Анализ сочинений. Сатира в творчестве Гоголя.	1	
29.	«Ревизор». Жизненная основа комедии.	1	
30.	Чиновники города N	1	
31.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	
32.	Контрольная работа (Тест по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»)	1	
33.	Н.В. Гоголь. « Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	
34.	И.С.Тургенев «Певцы»	1	
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	

	(отрывок).		
36.	Н.С.Лесков «Старый гений»	1	
37.	Л.Н. Толстой Писатель как поборник суровой правды. «После бала».	1	
38.	Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	1	
39.	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	1	
40.	Р.р. Написание развернутого ответа на проблемный вопрос по рассказу Л.Н. Толстого «После бала.»«Утро, изменившее жизнь»	1	
41.	А.П.Чехов «О любви»	1	
42.	А.П.Чехов «Мальчики»	1	
43.	Р.р. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге	1	
44.	И.А.Бунин «Подснежник»	1	
45.	А.А.Блок «На поле Куликовом»	1	
46.	А.А Блок «Россия»	1	
47.	С.А.Есенин«Пугачев»	1	
48.	И.С.Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)	1	
49.	М.А.Осоргин «Пенсне»	1	
50.	«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	
51.	Тэффи «Жизнь и воротник»	1	
52.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы.	1	
53.	Анализ глав поэмы: «Переправа», «О награде», «Два солдата», «Автор и герой»	1	
54.	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.	1	
55.	Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.	1	
56.	Чтение наизусть фрагмента поэмы. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время	1	
57.	Р.Р Написание сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». «Совесь, благородство и достоинство - вот оно святое наше воинство»	1	
58.	Р.Р Написание сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». «Совесь, благородство и достоинство - вот оно святое наше воинство»	1	
59.	Анализ сочинений. Стихи и песни о войне. Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи», В.Высоцкий «Братские могилы»	1	
60.	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	
61.	В.Быков «Обеслись»	1	
62.	Русские поэты 20в. О Родине, родной природе. И.Анненский «Снег»,Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке»	1	
63.	А.Солженицын «Как жаль»	1	
64.	У. Шекспир«Ромео и Джульетта».	1	

65.	В. Скотт«Айвенго»	1	
66.	Контрольная работа (итоговый тест по литературе за курс 8 класса)	1	
67.	Э.По «Золотой Жук»	1	
68.	Вн. чт. Рекомендации на летнее чтение.	1	

КИМы:

Н.В.Егорова

Поурочные разработки по литературе 8 класс; М.:«ВАКО», 2010г

Итоговый контрольный тест по литературе за курс 8 класса

1. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

- А) автора
- Б) повествователя
- В) Маши Мироновой
- Г) Петра Гринева
- Д) Пугачева

2. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

- А) единственный женский персонаж повести
- Б) идейный и художественный центр повести
- В) возлюбленная Петра Гринева
- Г) дочь погибшего русского офицера

3. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга и милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества
- Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

4. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- А) Марии Мироновой
- Б) Василисы Егоровны
- В) Екатерины II
- Г) Авдотьи Васильевны

5. Гринева и Швабрина объединяет:

- А) служба у Пугачева
- Б) презрительное отношение к людям
- В) общественное и служебное положение

6. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок» - это портрет:

- А) Гринева
- Б) Пугачева
- В) Швабрина

7. Местом действия в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» избран Кавказ, потому что:

- А) поэт любит красоту Кавказа
- Б) могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри
- В) первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри

8. Исповедь Мцыри:

- А) проникнута чувством покаяния
- Б) рассказ о жизни в монастыре
- В) красота человека, готового мереть за свободу

9. В чем заключается основная идея произведения?

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
- Б) тоска по воле
- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти

Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

10. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»:

А) трагедия

Б) комедия

В) драма

11. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

А) ревизор

Б) городничий

В) смех

12. Хлестаковщина – это:

А) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле

Б) стремление модно одеваться

В) погоня за чинами

13. Конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» основан на противоречиях

А) Простакова – Простаков

Б) Скотинин, Правдин – Митрофан

В) Стародум, Правдин – Простакова, Митрофан

Г) Стародум, Правдин, Милон – Простакова, Скотинин

14. Действие комедии происходит в

А) имении Скотинина

Б) имении Стародума

В) деревне Простаковой

Г) деревне Софьи

Д) Москве

15. Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?

А) ленивый, ограниченный, невежественный человек

Б) главный герой комедии

В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

Г) подросток 15-17 лет

16. Раскрытию идеи произведения Л.Н. Толстого «После бала» помогает:

А) антитеза

Б) гипербола

В) олицетворение

17. Произведение заставляет задуматься о:

А) судьбе полковника

Б) личной ответственности человека за жизнь общества

В) любви Ивана Васильевича

18. Тема произведения:

А) повествование о любви Ивана Васильевича

Б) рассказ о полковнике

В) показ николаевской России

19. Жанр произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

А) баллада

Б) поэма

В) стилизация быliny

20. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

А) тщеславным

Б) простым, добрым, жизнерадостным

В) мечтающим о несбыточном

21. Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

- А) об огромных потерях на войне
- Б) о вине живых перед мертвыми
- В) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

22. Запомнившиеся страницы учебника (развернутый ответ)

За правильный ответ ученику начисляется 1 балл.

Сочинения:

1. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду»
2. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. . Написание контрольного сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». «Совесь, благородство и достоинство - вот оно святое наше воинство»

9 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Образовательной программы основного общего образования МОУ «Жужгесская СОШ» и Положения о рабочих программах МОУ «Жужгесская СОШ»
Программа рассчитана на 3ч в неделю, 102 часа в год.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций в 2-х частях.-М.: Просвещение, 2019

9 класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина

Ивановна

Цветаева. Слово

о

поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Грифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

9 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	К/р	Внеклассное чтение
Введение.	1			
Литература Древней Руси	6	2		
Русская литература XVIII века	9			
Русская литература XIX века	52	8	3	1
Русская литература XX века.	25	4	1	4
Из зарубежной литературы	9	1		
Итого	102	15	4	5

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа)**

№ урока	Дата	Тема урока.	Примечание
1		Введение. Значение художественной литературы	
2		Контрольная работа. (Стартовый контрольный тест)	
3		Литература Древней Руси.	
4		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	
5		Система образов «Слова...».	
6		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	
7		РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	
8		Характеристика русской литературы XVIII века	
9		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	
10		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	
11		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	
12		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	
13		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)	
14		А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	
15		Н.М.Карамзин – писатель и историк.	
16		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	
17		Золотой век русской литературы (обзор)	
18		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	
19		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	
20		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии.	
21		А.С.Грибоедов «Горе от ума»	
22		А.С.Грибоедов «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший»	
23		А.С.Грибоедов «Горе от ума»	

		«Можно ль против всех!»	
24		А.С.Грибоедов «Горе от ума» «Не образумлюсь, виноват...»	
25		РР И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	
26		РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	
27		РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	
28		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	
29		Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	
30		Анализ сочинений. Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	
31		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	
32		Любовная лирика А.С.Пушкина	<u>Музыка</u> Романсы
33		Тема поэта и поэзии «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	
34		РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	
35		Внеклассное чтение «Значение цвета в творчестве разных поэтов»	
36		А.С.Пушкин «Цыгань»	
37		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав».	
38		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и столичное дворянское общество	
39		Онегин и поместное дворянское общество	
40		Онегин и Ленский	
41		Татьяна и Ольга Ларины	
42		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	
43		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энцикло-педия русской жизни».	
44		Вн/чт «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	
45		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману	

		«Евгений Онегин»	
46		Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	
47		Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	
48		РР Анализ одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору)	
49		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	
50		Анализ сочинений. Эпоха безвременья в лирике поэта.	
51		Роман «Герой нашего времени» - психологический роман.	
52		Печорин как представитель «портрета поколения».	
53		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	
54		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	
55		Контрольная работа (Сочинение по роману «Герой нашего времени»)	
56		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	
57		Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души».	
58		Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	
59		Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души».	
60		Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души».	
61		РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	
62		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	
63		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	
64		А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	
65		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	
66		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	
67		РР Сочинение « Изображение внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века(на примере 1-2 произведений) »	
68		Русская литература XX века. Многообразие жанров и	

		направлений.	
69		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы	
70		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	
71		М.А.Булгаков «Собачье сердце. Система образов.	
72		М.А. Булгаков « Собачье сердце». Смысл названия повести.	
73		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	
74		М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	
75		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	
76		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	
77		Сравнительная характеристика героев: Матрёна и Фаддей	
78		Перевод отрывка из рассказа А.Солженицына « Матрёнин двор» на удмуртский язык.	
79		Контрольная работа Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	
80		Контрольная работа Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	
81		Русская поэзия Серебряного века.	
82		А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	
83		С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	
84		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словообразование поэта.	
85		М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	
86		М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	
87		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	
88		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	
89		А.А.Ахматова Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	
90		Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	

91		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	
92		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	
93		Поэтический конкурс. Чтение наизусть стихотворений поэтов.	
94		Контрольная работа (Итоговый контрольный тест за курс 9 класса)	
95		Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	
96		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	
97		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	
98		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	
99		И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	
100		Гораций « Я памятник воздвиг» Поэтическое творчество и поэтические заслуги	
101		Урок-игра «Литературный калейдоскоп»	
102		Подведение итогов. Список на лето.	

Контрольные работы и сочинения.

26,27 уроки РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».

- Каким я вижу Александра Андреевича Чацкого?
- Чацкий победитель или побеждённый?
- РАФТ: герои произведения.

45урок РР Домашнее сочинению по роману «Евгений Онегин»

- Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина?
- Почему не находит счастья Онегин?
- Проанализируйте эпизод « Отповедь Онегина»

55 урок Контрольная работа. Сочинение по роману «Герой нашего времени»

- Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах « Бэла», « Максим Максимыч».

61 урок Р.Р Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя « Мёртвые души»

- Дать характеристику одному из помещиков.

67 урок РР Сочинение « Изображение внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века(на примере 1-2 произведений)

79,80 РР Контрольная работа Сочинение по прозаическим произведениям XX века.

- В чём смысл названия повести « Собачье сердце»
- В чём праведность Матрёны?
- Каков смысл названия рассказа « Судьба человека»

94 Итоговая контрольная работа

2 урок Входной контрольный тест по литературе

(9 класс)

1. Фольклор – это...
 - 1) Устное народное творчество
 - 2) Художественная литература
 - 3) Жанр литературы
 - 4) Жанр устного народного творчества
2. Назовите основные роды литературы
 - 1) Эпос, повесть, драма
 - 2) Эпос, лирика, драма
 - 3) Роман, поэма, комедия
 - 4) Эпос, лирика, трагедия
3. Исторические песни- это:
 - 1) Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
 - 2) Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
 - 3) Авторская песня
 - 4) Эстрадная песня
4. Житие – это описание...
 - 1) Жизни народного героя
 - 2) Исторического деятеля
 - 3) Жизни святого
 - 4) Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
 - 1) Это произведение фольклора
 - 2) Это произведение древне русской литературы.
 - 3) Это произведение современной литературы.
 - 4) Это произведение литературы 19в..
6. Фонвизин писал:
 - 1) Романы
 - 2) Рассказы
 - 3) Поэмы
 - 4) Пьесы
7. Каково название произведения Фонвизина?
 - 1) «Недоросль»
 - 2) «Ревизор»
 - 3) «Горе от ума»
 - 4) «Борис Годунов»
8. Кому принадлежат слова «не хочу учиться, а хочу жениться»
 - 1) Скотинину
 - 2) Правдину
 - 3) Милону
 - 4) Митрофанушке
9. В рамках какого направления писал Фонвизин?
 - 1) Реализм
 - 2) Романтизм
 - 3) Классицизм
 - 4) Сентиментализм
10. Кем был И.А.Крылов?
 - 1) Романистом
 - 2) Драматургом
 - 3) Баснописцем
 - 4) Поэтом
11. Какой эпиграф к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
 - 1) Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива
 - 2) Береги честь смолоду

- 3) На всякого мудреца довольно простоты
4) Гусь свинье не товарищ
12. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?
1) Степан Разин.
2) Емельян Пугачёв
3) Кондратий Булавин
4) Иван Болотников
13. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?
1) Зурин.
2) Швабрин.
3) Савелич.
4) Гринёв.
14. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
1) Тема отмены крепостного права
2) Тема свободы
3) Тема чести
4) Тема любви.
15. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
1) Грузия.
2) Молдавия.
3) Крым.
4) Тегеран.
16. Сколько дней был на свободе Мцыри?
1) 1.
2) 2.
3) 3.
4) 4.
17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?
1) Убежал из монастыря
2) Остался в монастыре.
3) Умер
4) Поступил на военную службу
18. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?
1) М.Ю.Лермонтов
2) А.С.Пушкин.
3) А.С.Грибоедов.
4) К.Ф.Рылеев.
19. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?
1) Городничий.
2) Скотинин.
3) Ляпкин-Тяпкин
4) Земляника
20. Хлестаков – это...
1) Важный чиновник из Петербурга.
2) Богатый помещик.
3) Мелкий чиновник.
4) Мелкопоместный дворянин.
21. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
1) Чиновничий беспредел
2) Чревоугодие
3) Невежество
4) Мещанство
22. Хлестаковщина – это...
1) Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
2) Взятничество
3) Невежество
4) Хитрость, увёртливость

23. Какой образ создал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?
- 1) Лишнего человека
 - 2) Делового человека
 - 3) Маленького человека
 - 4) Образованного человека
24. Какой подзаголовок у поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?
- 1) Книга о бойце
 - 2) Книга про бойца
 - 3) Книга о солдатах
 - 4) Книга о войне
25. Запомнившиеся страницы из учебника литературы.

94 урок Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1. Установите соответствие.

Классицизм	Николай Михайлович Карамзин
Реализм	Василий Андреевич Жуковский
Романтизм	Александр Александрович Блок
Символизм	Михаил Васильевич Ломоносов
Сентиментализм	Михаил Юрьевич Лермонтов

2. Определите автора строк и название произведения.

А) Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствиях не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Б) Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей
И тем ее вернее губим
Средь обольстительных сетей.

В) Приходи на меня посмотреть.
Приходи. Я живая. Мне больно.
Этих рук никому не согреть,
Эти губы сказали: "Довольно!"

3. Назовите все главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Определите средство художественной выразительности в следующих строчках:

А) Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья. («К Чаадаеву» А.С.Пушкин)

Б) Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье... («Родина» М.Ю. Лермонтов)

В) В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной. («Анчар» А.С.Пушкин)

Г) Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.
Д) Не тоскуй, моя белая хата,
Что опять мы одни и одни. (С.А.Есенин)

Е) Я видывал, как она косит -
Что взмах - то готова копна. (Н.А.Некрасов)

5. Назовите имена помещиков поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

6. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.
Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

- а) Коробочка
- б) Собакевич
- в) Манилов
- г) Плюшкин

7. Определите пары «автор — произведение».

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1) А. С. Пушкин | 1) «Тоска» |
| 2) М. Ю. Лермонтов | 2) «А вы ноктюрн сыграть могли бы?» |
| 3) Н. В. Гоголь | 3) «Собачье сердце» |
| 4) А. С. Грибоедов | 4) «Герой нашего времени» |
| 5) Н. М. Карамзин | 5) «Матренин двор» |
| 6) А.П.Чехов | 6) « Мёртвые души» |
| 7) М.Булгаков | 7) «Идешь на меня похожий» |
| 8) А.И.Солженицын | 8) «Горе от ума» |
| 9) В.В.Маяковский | 9) «Бедная Лиза» |
| 10) М.Цветаева | 10) «Анчар» |

8. А.С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

9. Сформулируйте тему и идею стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная».

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

10. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Почему рассказ М.А. Шолохова называется «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»?

Критерии и нормы оценки знаний учащихся по литературе

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
 - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
 - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных ответов** по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 81 – 100 %;
- «4» - 65 – 80 %;
- «3» - 51 – 64 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.